Education and Sport Development
Department of Education and Sport Development
Departement van Onderwys en Sportontwikkeling
Lefapha la Thuto le Tlhabololo ya Metshameko
NORTH WEST PROVINCE

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

AFRIKAANS EERSTE ADDISIONELE TAAL V2

SEPTEMBER 2019

NASIENRIGLYNE

PUNTE: 70

Hierdie nasienriglyne bestaan uit 17 bladsye.

INHOUDSOPGAWE

Kies TWEE afdelings.

AFDELING A: ROMAN **Beantwoord slegs EEN vraag.**		
VRAAGNOMMER	**PUNTE**	**BLADSYNOMMER**
1. *Die Ongelooflike Avonture van Hanna Hoekom*	35	4
OF		
2. *Lien se Lankstaanskoene*	35	6

AFDELING B: DRAMA **Beantwoord slegs EEN vraag.**		
3. *Poppie – Die drama*	35	8
OF		
4. *Fiela se kind – Die Drama*	35	10

AFDELING C: KORTVERHALE **Beantwoord die vrae oor TWEE kortverhale wat jy bestudeer het.**		
5.1 ñVeertig sinkplate teen die suidewindò	17	13
EN		
5.2 ñRot inôn valò	18	14

AFDELING D: GEDIGTE **Beantwoord die vrae oor TWEE gedigte wat jy bestudeer het.**		
6.1 ñHuiskatò	17	15
EN		
6.2 ñDie boodskapperò	18	16

Kopiereg voorbehou

NASIENRIGLYNE
• As 'n kandidaat in AFDELING A en B meer as een vraag beantwoord het, word net die eerste vraag per afdeling nagesien en 'n streep word deur die tweede vraag getrek. • Indien net TWEE vrae in EEN afdeling beantwoord is, word slegs die eerste vraag nagesien. • As 'n kandidaat twee antwoorde gee en die eerste antwoord is verkeerd, maar die tweede antwoord is reg, word die eerste antwoord nagesien en die tweede antwoord word geïgnoreer. • As antwoorde verkeerd genommer is, word die antwoorde volgens die nasienriglyne nagesien. • As 'n spelfout die betekenis van die antwoord beïnvloed, word die antwoord as verkeerd beskou. As die spelling nie die betekenis van die antwoord beïnvloed nie, word die antwoord as korrek beskou. • By aanhalings word spelfoute en leestekenfoute nie gepenaliseer nie, maar woordorde moet korrek wees. • As 'n kandidaat nie aanhalingstekens gebruik waar 'n vraag dit vereis nie, word die kandidaat nie gepenaliseer nie. • By oop vrae verdien die rede/motivering die punt. GEEN punt word toegeken vir JA/NEE/EK STEM SAAM/EK STEM NIE SAAM NIE. Kandidate hoef nie laasgenoemde te skryf indien die motivering JA/NEE/EK STEM SAAM/EK STEM NIE SAAM NIE insluit/impliseer nie. As JA/NEE gestel is, moet die motivering daarby aansluit om die punt te verdien. • Indien die kandidaat antwoorde met Engelse woorde in gee, druk die Engelse woorde toe en kyk of dit die antwoord beïnvloed. Indien nie, sien die antwoord na. 'n Uitsondering is die Engelse terminologie of woordeskat in die voorgeskrewe werke. • Indien ironie, vergelyking en kontras gevra word, verdien die kandidaat 2 punte of geen punte nie omdat twee kante vir twee punte gestel moet word. • Indien 'n verduideliking gevra word, moet die denkprosesse van die kandidaat gevolg word om te bepaal of die antwoord gegee is. Moenie slegs die eerste sin nasien nie. • By aanhalings moet opdragte uitgevoer word, byvoorbeeld EEN WOORD beteken slegs een woord. Dit kan uitgelig word (aanhalingstekens, hoofletters, geglim, onderstreep). • Indien die kandidaat twee of meer feite moet gee, kan dit in ('n) sin(ne) of met kolpunte gegee word. Sien slegs 1 feit per kolpunt na indien 2 feite by een kolpunt gegee is.

AFDELING A: ROMAN

VRAAG 1: *DIE ONGELOOFLIKE AVONTURE VAN HANNA HOEKOM* – Marita van der Vyver

NO	ANTWOORD	PUNT	VLAK
1.1	ñfynbosò	1	1/2
1.2	natuurskoon	1	1/2
1.3	Marilyn Manson	1	1/2
1.4	ñdouò	1	3
1.5	Hy stap soos ón soldaat wat nie ón keuse het nie.	1	3
1.6	Å C Å ón kamp om die gesin fiks te kry.	1	3
1.7	Hanna skryf (ón speurverhaal/riller/romantiese verhaal/ kortverhaal, gedig).	1	1/2
1.8	Hanna	1	1/2
1.9	Antjie Krog (digteres)/*Dis al* (gedig van Jan FE Celliers)	1	1/2
1.10.1	Botterberg	1	1/2
1.10.2	Å Sy het Beyers verkeerd gehoor toe hy die plek se naam genoem het.✓ EN Å Sy wou nie saam met die gesin op ón ñwittebroodò gaan nie; dit was vir haar ñbitterò. *(Of soortgelyk)*	2	1/2
1.11	Tibo en Amos het haar/Hanna se gedig gelees.	1	1/2
1.12	Å Die privaatheid-reël geld by die huis en hulle is nie nou by die huis nie. Å Hanna sê altyd hulle moet uit haar kamer bly wanneer die deur toe is, maar hulle is nie nou by die huis nie. *(Of soortgelyk)*	1	3
1.13	Tibo en Amos het rympies gemaak met die woorde ñdis alò. *(Of soortgelyk)*	1	1/2
1.14	Å Yann terg altyd vir Hanna. Å Dit lyk altyd of Yann nie van Hanna hou nie./Yann het haar ondersteun nadat sy gekla het oor Tibo en Amos haar privaatheid skend. Å Yann het met Hanna saamgestem dat hulle/Tibo en Amos geen respek vir iemand se privaatheid het nie. *(Of soortgelyk)*	1	1/2
1.15	Å Leerder se eie opinie, bv. Ja, die verhaal is (oorwegend) absurd./(Van) die gebeure is onrealisties/nie geloofwaardig nie. OF Å Nee, Hanna se lewe is vervelig. *(Of soortgelyk)*	1 **(17)**	4/5
1.16	Å Hy stel belang in alles wat in Hollywood gebeur en Margot kom daarvandaan. OF Å Margot is ón aktrise en Tibo stel belang in die film- en TV-wêreld./Tibo wil ón kameraman of ón regisseur word.	1	1/2

1.17.1	Sarkastiese	1	3
1.17.2	Swak	1	3
1.18	Å Die gesin was op die berg vasgekeer. Å Mana se baba is op die berg gebore. Å Margot was ontsteld omdat sy nie betyds ón vlug na Johannesburg kon haal vir haar rol in ón TV-reeks nie. Å Gavin moes ook langer bly as wat hy beplan het. Å Die gesin kon nie by ón winkel uitkom om kos te koop nie. Å Die gesin het (weer) begin sop eet by gebrek aan ander kos. Å Margot kon nie in die modder gaan draf nie (en oefening was vir haar belangrik). Å Margot en Gavin het baklei, want hy was moeg vir haar dramas. Å Margot wou nie deelneem aan die (koolstoof)konsert nie, want sy was ontsteld. *Of soortgelyk)*	3	4/5
1.19.1	Å E Å Yann	1	3
1.19.2	Å F Ĺ Tibo	1	3
1.19.3	Å G Ĺ Sharon	1	3
1.19.4	Å D Ĺ Hanna	1	3
1.20	Å Hanna verjaar. Å Dit begin reën. Å Die *queen* arriveer. Ĺ Gavin berei ón feesmaal voor.	4	3
1.21.1	Hanna het haarself/haar omgewing/haar (uitgebreide) familie aanvaar.	1	4/5
1.21.2	Å Margot het haar ouderdom aanvaar./Margot besef sy sal nie meer film- of TV-rolle geskik vir ón jong meisie kan kry nie. OF Å Sy het ón meer verantwoordelike ma (vir Yann en Amos) geword. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
1.22	Å Fabienne se lewe ✓word met die verloop van die verhaal al hoe meer soos Hanna són. ✓ OF Å Hanna skryf al hoe minder oor Fabienne, ✓ want haar eie lewe het interessant ñgewordò/sy het haarself, haar familie en haar omstandighede aanvaar. ✓	2 **(18)**	4/5
		[35]	
Vlak 1/2: 14/35 = 40%	Vlak 3: 14/35 = 40%	Vlak 4/5: 7/35 = 20%	

VRAAG 2: *LIEN SE LANKSTAANSKOENE* – Derick van der Walt

NO	ANTWOORD	PUNT	DENK VLAK
2.1	Miemie se verjaarsdag/In die Wimpy/Miemie se verjaarsdag in die Wimpy. *(Enige EEN)*	1	1/2
2.2	Dit was Miemie se verjaarsdag./Miemie het haar genooi.	1	1/2
2.3	Christien nie haar gesin versorg nie.	1	1/2
2.4	• Sy dink daar is meer aan die lewe van ón vrou as om kinders te hê. • Haar ma het ón (meesters)graad (in toegepaste wiskunde), maar werk nie/is verveeld by die huis. • Haar pa wil nie hê haar ma moet werk nie en sy is tevrede daarmee. *(Of soortgelyk)*	3	3
2.5	• C • hy is gewoonlik by Deon.	1	3
2.6	Lien se ma kan gedrink by die huis aankom ï enige graad: van lig aangeklam tot smoordronk. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
2.7.1	Hy kyk saans wanneer almal slaap na videoȏs van gelukkiger tye. *(Of soortgelyk)*	1	1/2
2.7.2	Sy studeer drama.	1	1/2
2.8	• Daar is skaars genoeg kos vir haar en Braam. OF • Hulle eet eenvoudige/goedkoop kos. OF • Sy is bang haar ma kom gedrink by die huis aan en Deon sien dit. *(Of soortgelyk)*	1	1/2
2.9	• Christien word ón alkoholis. • Christien pleeg winkeldiefstal. • Lien bedel nou ook soggens gedurende skooltyd. • Sproet neem Lien na sy woonstel.	4	3
2.10.1	loopbaankeuses	1	1/2
2.10.2	lag	1	1/2
2.11	• Middag: steak wat Lien nie kan onthou wanneer sy dit laas geëet het nie. EN: • Aand: hul ñstapelvoedselò eiers/Hulle eet amper elke aand eiers.	1 **(18)**	1/2
2.12.1	• D • Lien kan haar emosies nie beheer nie en vee haar gesig aan die gordyne af.	1	3
2.12.2	• C • Dit pas nie by die lewe wat sy nou leef nie	1	3
2.12.3	• B • Lien se ma antwoord haar nie as sy vra hoekom sy nie meer klavier speel nie.	1	3

2.12.4	• A • Dié musiek van Prokofiëf simboliseer die gesin se deurmekaar en ongelukkige lewe.	1	3
2.13	• Tibbey het sy bene verloor (in ŉ ongeluk). OF • Tibbey is in ŉ rolstoel. *(Of soortgelyk)*	1	1/2
2.14	• Sy het gereël met die bestuurder van die rolbalklub/mnr. (James) van Biljon om Tibbey steeds daar te laat bly. OF • Sy het vir Hein gevra om vir hom ŉ karretjie te bou (waarmee hy tot by die straathoek kon kom waar hy gebedel het). OF • Sy het gereël dat hy steeds (gratis) by die rolbalklub kan aanbly (deur motors daar op te pas). OF • Sy het hom probeer opbeur wanneer sy hom in die hospitaal besoek het. OF • Sy het geld bymekaar probeer maak vir Tibbey se karretjie/rolstoel. OF • Sy en Hein het gesorg dat Tibbey se kamer by die rolbalklub aangepas is sodat hy sonder sy bene self oor die weg sou kom. *(Verskillende besonderhede oor die kamer kan genoem word wat 'n punt kan verdien. Sy en Hein het die bed/kas se pote korter gemaak/'n kassie met trappe voor die toilet en wasbak gesit/'n ramp by die kamer se trappe gemaak.)* *(Of soortgelyk)*	1	1/2
2.15	Lien is hulpvaardig/dink aan ander mense/onselfsugtig /selfloos. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
2.16	• Sy en Hein het gedurende die toneeloefeninge wanneer daar ŉ pouse/breek was, op die pawiljoen gesit. OF • Hein het dikwels op die pawiljoen gesit en mondfluitjie speel.	1	1/2
2.17	• C • 'n metafoor en personifikasie.	1	3
2.18	mense nie maklik vertrou of glo wat hulle sê nie	1	3
2.19.1	Leerder se eie mening, bv. Die lewe het Roos hard gemaak./Sy het dalk nie as kind geleer hoe om liefde te toon nie.	1	4/5
2.19.2	Sy gee Lien se arm ŉ knypie.	1	4/5
2.20	Die donker tyd in haar lewe toe sy moes bedel en sy Roos leer ken het (wat hier in die donker wegstap) is nou saam met Roos iets van die verlede. *(Of soortgelyk)*	1	4/5

2.21	• Hy vra vir Lien om baba-oppasser te wees (sodat hy en sy vrou kan gaan fliek). EN/OF • Hy bied aan om as lid van die beheerraad by die laerskool ón woordjie vir Christien doen vir die (vakante) musiekpos. EN/OF • Hulp by kerkraad vra (as Lien ón begroting vir hom kan opstel). *(Enige TWEE)*	2	1/2
2.22	• Die suis van die wind is hoorbaar, ✓ terwyl die klank op die videoôs wat Braam gekyk het, klanklose beelde (soos hul lewens ñklanklooso) was. ✓ OF • Die ñasemrowende uitsigò/ñhoë bergò/òdie see is blink en gladò ✓ dui op ón beter toekoms wat voorlê. ✓ OF • Die vier mense kyk vir die kamera, ✓ asof hulle die moed het om die lewe in die oë te kyk. ✓	2 **(17)**	4/5
		35	
Vlak 1/2: 14/35 = 40%	Vlak 3: 14/35 = 40%	Vlak 4/5: 7/35 = 20%	

AFDELING B: DRAMA

VRAAG 3: *POPPIE – DIE DRAMA* – Elsa Joubert en Sandra Kotzé

NO	ANTWOORD	PUNT	DENK-VLAK
3.1	Stone se familie/Poppie se man se familie.	1	1/2
3.2	Liefde	1	1/2
3.3	Sy het vir Poppie goed grootgemaak.	1	1/2
3.4	• Sy wou hê Poppie (en die ander kinders) moes Xhosa praat en nie Afrikaans nie./Sy het geraas as die kinders Afrikaans in plaas van Xhosa gepraat het. • Sy het vir Poppie al die dinge van die Xhosa-geloof geleer.	2	3
3.5	• A • vir sy boetie Witbooi te gaan kuier.	1	3
3.6.1	Ntombizodumo	1	
3.6.2	vroue	1	
3.6.3	Engelse	1	
3.7	Hy het met Poppie getrou./Hy was Poppie se man./Poppie was hulle suster.	1	1/2
3.8	Lambertsbaai	1	1/2
3.9	• Die huis wat Stone op sy erf wou bou, sou van sinkplate gebou wees, maar die huis in Mdantsane was van bakstene gebou. • Die huis wat Stone op die erf wou bou, sou een kamer/vertrek hê, maar die huis in Mdantsane het meer as een kamer/vertrek gehad.	2	3

3.10	Nee. • Dit het gemaak dat sy nie ʼn pas kon kry nie/in Mdantsane moes gaan bly/gesukkel het om werk te kry/weg van haar familie en man moes woon. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
3.11	Ja. • Dit stel die trein voor waarmee Poppie-hulle gery het. OF Nee. • Trommels kan nie soos trokke lyk nie.	1	3
3.12	nie praat nie	1	3
3.13	• Niks “trimmings” nie. • Niks “paarties” nie. • Mag nie Krismisklere koop nie. • Mag nie skape koop of slag nie. • Niks nuwe klere koop nie. • Nie nuwe skoene koop nie. • Niks wat nuut is koop nie. *(Enige DRIE)*	3	1/2
3.14	Hulle wil nie hê die migrant werkers moet wyn verkoop nie./ Hulle het teen die migrants baklei. *(Enige EEN)*	1	1/2
3.15	Leerder se eie opinie: Ja. • Die kinders wou nie hê dat die grootmense so moes drink nie. OF Nee. • Geweld is nie die oplossing vir hulle probleme nie. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
3.16	Jakkie het saam met die kinders baklei./Hy was die kinders se leier./Die polisie het hom gesoek./Hy is al gearresteer.	1	1/2
3.17	Hy het ʼn polisieman geskiet.	1	3
3.18	Leerling se eie opinie: Nee. • Hy het vir Bonsile gevra om hom oor die grens te help toe hy vir die polisie gevlug het./Hy het Bonsile in die moeilikheid laat beland omdat hy hom oor die grens gehelp het.	1	4/5
3.19.1	• C • Kinkhoes	1	
3.19.2	• A • ʼn Maagkwaal	1	
3.19.3	• D • Met ʼn klip doodgegooi	1	

3.20	• Dit was haar kleinkind. • Dit was Bonsile se kind. • Die kind was verwaarloos. • Die kind was agterlik. • Die kind speel nie. • Die kind kruip nie. • Die kind ken nie mense nie. • Die kind was haar bloed • Die kind het soos 'n weggooikind grootgeword. • Die kind sou van honger en verwaarlosing doodgaan. *(Enige TWEE)*	2	1/2
3.21	• Poppie het vir Vukile gekry om groot te maak , • maar toe kon sy nie vir Fezi saam terugvat Kaap toe nie en hy moes by Bonsile agterbly.	2	1/2
3.22	Leerling se eie opinie: • Hulle moet vreedsaam na polisie gaan en om hulp vra.	1	4/5
3.23	Leerling se eie opinie: Makliker, • want daar is nie meer so baie geweld nie. • want almal het nou gelyke regte. OF Moeiliker, • want daar is meer probleme in ons land vandag as daardie tyd.	2	4/5
3.24	Poppie het ook nie meer krag gehad nie weens haar moeilike omstandighede/Vukile se dood.	1	4/5
		[35]	
	Vlak 1/2:14/35 = 40% Vlak 3: 14/35 = 40% Vlak 4/5:7/35 = 20%		

VRAAG 4: *FIELA SE KIND – DIE DRAMA* – Dalene Matthee

VRAAG	ANTWOORD	PUNT	DENK-VLAK (Barrett)
4.1	Die bottels (wat sy in die Bos begrawe het)	1	1/2
4.2	Hy wou teruggaan na Fiela/die Lange Kloof/ sy bruin gesin /die Komoeties.	1	1/2
4.3.1	kombers	1	3
4.3.2	mondfluitjie	1	3
4.4	• Hy wou haar vasmaak sodat sy nie Bos toe kon gaan nie/sodat sy by die huis sou bly/sodat sy kon werk.	1	3
4.5	• Die ligte doof uit en gaan weer aan/"op". • "Ligte doof uit. Ligte op." • Ligte • Musiek (speel). *(Enige TWEE)*	2	

4.6	**Omstandighede:** • Armoede → Voel minderwaardig omdat dorpsmense hul spot. • Liefdelose/wrede pa → Sy word geslaan/gedwing om te werk/haar hare word afgesny. • Isolasie in die Bos/ lewe as houtkapper se kind. → Voel minderwaardig omdat dorpsmense hul spot./Ongeletterdheid • Kinderarbeid/werk vir Elias. → Kan nie skoolgaan/ ongeletterdheid • Haar gesin verstaan haar nie. → Sy is 'n buitestander. • Sy word weggestuur uit die Bos. → Sy moet teen haar sin in die dorp gaan werk. • Sy raak verlief op Lukas. → Hulle kan aanvanklik nie openlik 'n verhouding hê nie. *(Of soortgelyk)* *(Of soortgelyk)* *(Enige EEN)*	2	4/5
4.7	Nee. • Sy sou vir Nina vashou as Elias haar wou slaan (maar nie vir Lukas nie).	1	3
4.8	Kandidaat se eie opinie wat daarop dui dat Fiela die situasie BETER/REGVERDIGER sou hanteer: • Bv. : Fiela sou nie vir Nina vasgehou het dat Elias haar kon slaan nie. • Fiela sou nie een kind voorgetrek het nie. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
4.9	"bylkap" *(EEN woord)*	1	1/2
4.10	Hy respekteer hulle nie/ hy is nie lief vir hulle . *(Of soortgelyk)*	1	3
4.11	Ja. • Sy sê: "Ek het dit nie so bedoel nie". (Dit wys vir ons sy is bang Elias is kwaad omdat sy gesê het hy moenie vir Lukas slaan nie.) (Sy probeer nie eers haar eie kind/Nina teen sy gewelddadigheid beskerm nie.)	1	3

Table for 4.6:

Omstandighede	Waarom sy 'n slagoffer is
• Armoede	• Voel minderwaardig omdat dorpsmense hul spot.
• Liefdelose/wrede pa	• Sy word geslaan/gedwing om te werk/haar hare word afgesny.
• Isolasie in die Bos/ lewe as houtkapper se kind.	• Voel minderwaardig omdat dorpsmense hul spot./Ongeletterdheid
• Kinderarbeid/werk vir Elias.	• Kan nie skoolgaan/ ongeletterdheid
• Haar gesin verstaan haar nie.	• Sy is 'n buitestander.
• Sy word weggestuur uit die Bos.	• Sy moet teen haar sin in die dorp gaan werk.
• Sy raak verlief op Lukas. *(Of soortgelyk)* *(Enige EEN)*	• Hulle kan aanvanklik nie openlik 'n verhouding hê nie. *(Of soortgelyk)*

4.12.1	Kandidaat se eie opinie: Nee. • Dit is wreed./Dit leer kinders om aggressief te wees./Dit tas 'n kind se menswaardigheid aan. OF Ja. • Dit leer kinders om nie weer stout te wees nie. *(Of soorteglyk)*	1	4/5
4.12.2	Kandidaat se eie opinie: Nee. • Selling is 'n regverdige/liefdevolle pa. *(Of soortgelyk)*	1	3
4.13.1	Baas	1	1/2
4.13.2	Pa	1	1/2
4.14	Die dramaturg lig die leser in deur middel van die newe-teks/toneelaanwysings (waarin staan dat Benjamin sy pyn wegsteek).	1	3
4.15	• Voor haar (agter)deur • By haar huis • Op Wolwekraal *(Enige TWEE)*	2	1/2
4.16	• Die stories dat Benjamin die Van Rooyens se kind is./Die storie dat Benjamin as driejarige uit die Bos na die Komoeties geloop het./Dat die sensusmanne hom na die magistraat wil vat. *(Of soortgelyk)*	1	1/2
4.17	• Lukas vra vir Nina by Miss Weatherbury om vir Elias te gaan sê hy gaan nie terug Bos toe nie. • Lukas kry werk by Kaliel September. • Lukas gaan terug na die Komoeties na Dawid se dood. • Lukas sê vir John Benn hy staan nou as Benjamin Komoetie bekend. *(Kandidaat kry EEN punt vir elke gebeurtenis wat op die regte plek in die volgorde is.)*	1 1 1 1	1/2
4.18	Benjamin/Lukas se biologiese ma./Die ma wat hom weggegooi het./Die ma wat hom voor Fiela se deur gelos het. *(NIE Barta van Rooyen nie)*	1	1/2
4.19.1	• D • Kittie en Emma	1	3
4.19.2	• C • Tollie	1	3
4.19.3	• A • Benjamin	1	3
4.20.1	• Hy is verlief op Nina./Hy is lief vir Nina./Hy is lief vir sy suster./Hy is lief vir sy suster.	1	1/2

4.20.2	• Fiela sê dit is ín bewys dat hy nie ín Van Rooyen is nie (as sy sy suster was, sou bloed bloed gekeer het)./Fiela sê dit is ín bewys dat hy NJKomoetie is (as sy sy suster was, sou bloed bloed gekeer het).	1	3
4.21.1	Kandidaat se eie opinie: • Hy sal gelukkiger wees./Hy sal kan aangaan met sy lewe./Hy sal kan vergeet hoe onregverdig hy behandel is./Hy sal ín verhouding met Nina kan hê. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
4.21.2	• Hy sal altyd ín wrok koester./Hy sal nooit die Van Rooyens vergewe nie./Hy sal nie kan vrede maak met die verlede nie./Dit sal nie goed wees vir sy verhouding met Nina nie ens. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
4.22	Kandidaat se eie opinie: • Die leser sou nie weet watter belangrike rol Fiela in die storie (Benjamin se lewe) speel nie./Dit sal net op Benjamin konsentreer en nie ook op Fiela nie./Albei is hoofkarakters. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
		[35]	
TOTAAL AFDELING B: 35			
	Denkvlakke: (Barrett) Vlak 1/2: 14(40%) Vlak 3:14(40%) Vlak4/5: 7(20%)		

AFDELING C: KORTVERHALE

VRAAG 5: *SPIEËLBEELDE*

VRAAG 5.1 "VEERTIG SINKPLATE TEEN DIE SUIDEWIND" – Dana Snyman

NO	ANTWOORD	PUNT	VLAK
5.1.1	Tshepo Mbeli	1	1/2
5.1.2	é ín hoenderhok te bou.	1	1/2
5.1.3	• Extension Two • Makokskraal • Ventersdorp • Carletonville • Rietspruit • Potchefstroom • Lichtenburg *(Enige DRIE)*	3	1/2
5.1.4	• Die lewe is moeilik/bitter vir Johannes. • ín Suurlemoen is nie soet (soos ín lemoen) nie en dui op iets wat nie maklik is nie. • Die woord ñgroenò kan dui op Johannes wat jaloers is op wat die witmense het. *(Enige EEN)*	1	4/5
5.1.5	Hy het gesukkel om dit in die hande te kry./Elke sinkplaat het sy eie ñstorieò./Hy het ver gaan soek na elke sinkplaat. (Of soortgelyk)	1	1/2

5.1.6	Hy het ón nommerplaat bokant die deur gehang vir ñgrêndgeitò	1	1/2
5.1.7	• D • die letters ñT ke aways H t dogsòstaan daarop.	1	3
5.1.8	• ón Sertifikaat teen die muur • Die muur • Op ón sertifikaat.	1	1/2
5.1.9	• Suid-Afrikaners verstaan nie mekaar se leefwêrelde nie. • Die woord ñskemerò dui op ñdaar is nie lig nieò • Johannes se wêreld is onbekend aan die verteller. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
5.1.10	• (a) kontraste • (b) konflik • (c) satiriese • (d) trots • (e) weggooigoed	5	3
5.1.11	Leerder se eie opinie, bv. Hy sal dalk in die vervolg meer sensitief wees teenoor sy medeburgers (se taal/se kultuur)./Hy sal dalk in die vervolg vra wat ón persoon se naam in sy eie taal is. *(Of soortgelyk)*	1 **(17)**	4/5
EN			
5.2	**"ROT IN 'N VAL" – H du Plessis**		
5.2.1	ón Rot en ón kat	2	1/2
5.2.2	Huishulp/huisbediende/bediende	1	1/2
5.2.3	• ñJa, jaò • ñKom nouò	1	4/5
5.2.4	• Groot Penuel se seun se naam is ook Penuel./ • Om onderskeid te maak tussen pa en seun. ✓ EN • Groot Penuel sukkel met sy gewig./ • Hy is vet./Hy is nie maer nie./ • Groot Penuel eet baie volgens sy vrou. ✓ *(Of soortgelyk)*	2	3
5.2.5	Hy probeer sy vrou kalmeer./ *(Of soortgelyk)*	1	4/5
5.2.6	(a) • E • Dit wys die kind/Penuel is gefrustreerd met sy ma./ • Die kind is moeg om aangejaag te word. • Hy sê die woorde so uitgerek. *(Of soorgelyk)* (b) • Dis ón blikkie waarin hy sy skryfbehoeftes/skryfgoed/ penne hou. *(Of soortgelyk)*	1 1	4/5 1/2
5.2.7	• B • litotes.	1	3

5.2.8	(a) • E • Die dooie rot in die afdelingswinkel. (b) • D • Angelina (c) • C • Lerato (d) • A • Igundane	4	3
5.2.9	Sy hoor Lerato vir haar man oor die telefoon sê dat sy sy geld (vir hom) getrek het.	1	1/2
5.2.10	• Hulle bly "daar buite" in 'n nuwe voorstad. • Daar is nie mense naby hulle nie. • Daar word nou eers nuwe huise gebou. • Hulle huis is afgesonder.	1	1/2
5.2.11	"... net klaar geëet en toe geloop"	1	3
5.2.12	Leerder se eie opinie, bv. • Sy moes nie 'n vreemdeling vertrou het nie. • Sy moes nie 'n vreemdeling in haar huis ingebring het nie. • Sy moes nie vir haar man gesê het sy het geld getrek nie, want die vreemdeling het dit gehoor/die vreemdeling was reeds in die huis. • Sy moes die kombuisdeur gesluit het (voor sy haar handsak in die kamer gaan neersit het/voor sy tee begin maak het.) • Hulle moes 'n groot hond gehad het./Sy moes vir haar man gesê het daar is 'n vreemdeling in die huis. *(Of soortgelyk)*	1 **(18)**	4/5
		[35]	
Vlak 1/2: 14/35 = 40%	Vlak 3: 14/35 = 40%	Vlak 4/5: 7/35 = 20%	

AFDELING D: GEDIGTE

VERSKUNS VIR EERSTE ADDISIONELE TAAL

6.1 **"HUISKAT" – Elisabeth Eybers**

VRAAG	ANTWOORD	PUNT	VLAK
6.1.1	Die kat se eienaar/s	1	1/2
6.1.2	• D • enjambement	1	3
6.1.3	Kandidaat se eie opinie: Ja. • Die naam "kat" is gepas, want dit is nie 'n liefdevolle troeteldier nie.	1	3

	OF Nee. • Die naam sê vir ons niks van die kat nie. *(Of soortgelyk)*		
6.1.4	Omarmde rym	1	1/2
6.1.5	• Dit is ŉ wilde dier./Dit sal mense byt/aanval. *(Of soortgelyk)*	1	3
6.1.6	• B • sag	1	1/2
6.1.7	Kandidaat se eie opinie: • Ja, die kat staar koud na die spreker./Ja, die kat vermy aanraking./Die kat kronkel by die spreker se hand verby./ñkronkel by my greep verby.ò OF • Nee, alle lewende wesens het siele. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
6.1.8	oë/oog	1	1/2
6.1.9	Die kat en ŉ slang beweeg albei ñvloeibaarò/beweeg op dieselfde manier. *(Of soortgelyk)*	1	3
6.1.10	nie meer kleintjies kry nie.	1	3
6.1.11	• Ekstra inligting (oor hoekom sy nie kleintjies kan kry nie) word tussen aandagstrepe ingevoeg./Dit dui die parentese/inlassin aan.	1	3
6.1.12	• ñekstaseò EN • ñangsò	2	1/2
6.1.13	Kandidaat se eie opinie: Ja. • Alle katte hou daarvan om hul eie ding te doen. OF Nee. • Sommige katte is liefdevol en hou daarvan om by mense te wees. *(Of soortgelyk)*	1	3
6.1.14	ŉ Mens kan ŉ kat vryf/streel. *(Of soortgelyk)*	1	1/2
6.1.15	Kandidaat se eie opinie: Katte skrik maklik/hulle sal jou byt/krap as jy hulle gryp. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
6.1.16	Kandidaat se eie opinie: Honde, want hulle is liefdevolle diere. *(Of soortgelyk.)*	1	4/5

EN

6.2 **ñDIE BOODSKAPPER” – Peter Snyders**

VRAAG	ANTWOORD	PUNT	VLAK
6.2.1	Die boodskapper in die titel is Venus/die aandster/die helderste ster. *(Enige EEN)*	1	3

6.2.2	Die spreker is nie seker nie, want hy VRA of daar ón knipoog was.	1	3
6.2.3	• Inkeping • (Interessante) tipografie • Reëls word nie onder mekaar geskryf nie. • Kort versreëls. • Voorregsposisie • Woorde staan aan einde van reël. *(Enige DRIE)*	3	3
6.2.4	Kaapse Afrikaans	1	1/2
6.2.5	• Die spreker se geliefde/Die persoon aan wie die boodskap of brief gestuur word/Die student/Die persoon wat aandklasse bywoon.	1	1/2
6.2.6	• Die tipografie is onreëlmatig. • Die versreëls is nie ewe lank nie. • Daar is nie ón vaste rympatroon nie. • Verskillende tipes strofes word gebruik. • Daar is min leestekens. *(Enige TWEE)*	2	1/2
6.2.7 (a)	• C • ñdjys die spoed van ón gedagte weg van myò	1	3
6.2.7 (b)	• A • ñDie aandster vonkel soe speels vanaandò	1	3
6.2.7 (c)	• B • ñDjy is so naby soes die helderste sterò	1	3
6.2.8	• B • inkeping	1	3
6.2.9	verduideliking van wat afgehaal moet word.	1	3
6.2.10	Kandidaat se eie motivering: • In ón brief kan jy vir ón geliefde vertel hoe jy oor hom haar voel as jy skaam is om dit van aangesig tot aangesig te sê. • Vir ón brief het jy nie data/ón selfoon nodig nie. *(Of soortgelyk)*	2	4/5
6.2.11	Kandidaat se eie opinie: • Daar is vinniger maniere van kommunikasie./Mense gebruik nou selfone/rekenaars/tegnologie om te kommunikeer./Dis outyds. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
6.2.12	• ón Soentjie word met liefde (romantiese gevoelens) geassosieer./As die geliefde die soentjie sien, sal hy/sy weet die spreker is lief vir hom/haar. *(Of soortgelyk)*	1	4/5
		[35]	
	Denkvlakke (Barrett): Vlak 1/2: 14(40%) Vlak 3: 14(40%) Vlak4/5:7(20%)		
	TOTAAL AFDELING D:	**35**	
	GROOTTOTAAL:	**70**	

Kopiereg voorbehou